



Documento del 15 Maggio 2023/24
Classe V sez. L
Grafica

ESAME DI STATO a.s. 2023 - 2024

IL PECUP: Profilo educativo, culturale e professionale

Il profilo del settore tecnologico si caratterizza per la cultura tecnico-scientifica e tecnologica in ambiti ove interviene permanentemente l'innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi, delle metodologie di progettazione e di organizzazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali;
- orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine;
- utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi;
- orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita;
- riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali;
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

PROGETTAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

Il consiglio di classe finalizza l'azione formativa all'apprendimento delle seguenti competenze nell'ambito dell'area di istruzione generale e di indirizzo.

AREA D'ISTRUZIONE GENERALE:

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

AREA DI INDIRIZZO:GRAFICA E COMUNICAZIONE

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità E della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

QUADRO degli INSEGNAMENTI e ORARIO del TRIENNIO di GRAFICA e COMUNICAZIONE

Discipline	3 [^] / Ore	4 [^] / Ore	5 [^] / Ore
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Matematica	3	3	3
Complementi di Matematica	1	1	0
Teoria della Comunicazione	2	3	0
Progettazione Multimediale	4 / 2*	3 / 2*	4 / 2*
Tecnologie dei processi di produzione	4 / 2*	4 / 3*	3 / 2*
Organizzazione dei processi produttivi	0	0	4 / 2*
Laboratori tecnici	6 / 4*	6 / 4*	6 / 4*
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o attività' alternative	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32
Totale ore settimanali attività di laboratorio	8	9	10

*ore di laboratorio

PROFILO della CLASSE

Storia e caratteristiche del gruppo

Il gruppo classe della 5 L è attualmente costituito da 20 studenti, di cui 4 ragazze e 16 ragazzi. Nel corso del triennio, la classe è rimasta sostanzialmente invariata tranne che per l'inserimento in quinta di un alunno ripetente e per un'alunna che si è ritirata per motivazioni personali.

Nel corso degli anni, la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso dei docenti e dei compagni. La partecipazione alle attività proposte è stata proficua e la collaborazione tra compagni si è dimostrata inclusiva. L'impegno, che per i primi due anni del triennio è stato costante, durante il secondo periodo del quinto anno, ha subito una temporanea flessione dovuta all'avvicendamento molti docenti, che ha prodotto disorientamento e difficoltà ad adattarsi a metodologie diverse, flessione, per la maggior parte degli allievi, superata grazie all'impegno personale e al dialogo costante tra docenti e alunni.

La disponibilità della classe ha permesso di proporre una programmazione completa e di realizzare diversi progetti, raggiungendo gli obiettivi prefissati.

Dal punto di vista del profitto, si distinguono alcuni studenti che nelle diverse discipline hanno conseguito risultati ottimi e che si sono impegnati con lodevole continuità, serietà e senso di responsabilità nel corso dell'intero triennio. Anche la maggior parte della classe, pur evidenziando qualche difficoltà in alcune discipline, ha raggiunto risultati globalmente positivi. Per alcuni alunni permangono evidenti fragilità.

Si fa presente che questo documento del 15 maggio è corredato da un PEI e da un PDP e relative relazioni riservati, consultabili in segreteria.

Continuità didattica del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	INSEGNANTE classe V	INSEGNANTE classe VI	INSEGNANTE classe III
Lingua e letteratura italiana	Carmela Berbiglia	Carmela Berbiglia	Antonio Francesco Perozzi
Lingua Inglese	Giulia Toffoletto	Giulia Toffoletto	Giulia Toffoletto
Storia	Carmela Berbiglia	Carmela Berbiglia	Antonio Francesco Perozzi
Matematica	Chiara Genoveffa Morrone	Beatrice Hitthaler	Beatrice Hitthaler
Complementi di Matematica	-	Beatrice Hitthaler	Beatrice Hitthaler
Teoria della Comunicazione	-	Michele Leonardi	Michele Leonardi
Progettazione Multimediale	Pierluigi Fantuzzi Daniele Pelizzon	Andrea Tartaglione Daniele Pelizzon	Cesare Cusan Nicolò De Pieri
Tecnologie dei processi produttivi	Paolo Putortì Filippo Bellinzier	Daniele Pelizzon Annalisa Cagnin	Francesco Bucci Emilio Felice
Organizzazione dei processi produttivi	Deborah Stocco Federica Marchiori	-	-
Laboratori tecnici	Annalisa Cagnin Filippo Bellinzier	Quedim Bacci Filippo Bellinzier	Cecilia Lorenzetti Mattia Momentè
Scienze motorie e sportive	Vera Daniela Valese	Bernardo Ciniglio	Bernardo Ciniglio
Religione Cattolica o attività' alternative	Stefania Bonetto	Stefania Bonetto	Stefania Bonetto
Sostegno	Mariella Piazzolla	Giorgia Marchesin	Elisa Zuccon
Sostegno	Aferdita Hasanaj	Aferdita Hasanaj	Aferdita Hasanaj
Sostegno	Nello Conte/Matteo Visentin	Paola Montagner	Giorgia Marchesin

EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.10 comma 2 dell'OM n.53 del 3-3-2021 viene riportato il curricolo di Educazione Civica per il quinto anno.

INGLESE

Ships, U-boats and warfare during WW2

ITALIANO E STORIA

Visione del film "C'è ancora domani" sulla tematica della violenza di genere.

Spettacolo teatrale "Il canto degli innocenti" sulla tematica del rapporto tra sfruttamento razziale e musica.

Partecipazione al Progetto legalità: conferenza in Aula-Magna su Mafia e criminalità, tenuta dal magistrato dott. Borraccetti.

La classe ha seguito due lezioni di Diritto del lavoro relative alla lettura e all'analisi della busta paga, tenute dalla professoressa Passi.

RELIGIONE

Il concetto di Etica e di tutela della persona umana sui luoghi di lavoro.

Riflessione nella storia della Chiesa.

SCIENZE MOTORIE

I disturbi alimentari

TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Visione del film documentario su Adriano Olivetti

ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Visione film "Sarura" e analisi

- *Titolo/titolo originale:* SARURA
- *Regista:* Nicola Zambelli
- *Anno di produzione:* 2022
- *Durata:* 80 min
- *Con il patrocinio di:* Amnesty International Italia

LABORATORI TECNICI

Visione e analisi del film "The Irishman"

regia: Martin Scorsese, 2019

genere: storico, drammatico

MATEMATICA

Probabilità classica;

Somma e prodotto di eventi

Probabilità condizionata;

Teorema di Bayes.

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Visione del film "I cento passi"

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per L'ORIENTAMENTO

Ai fini del percorso di PCTO la classe ha svolto:

durante il terzo anno:

- **corso on-line sulla grafica della Coca-Cola**
un corso on-line che riguarda aspetti delle competenze di Grafica e Comunicazione per la grafica nel marketing della Coca-Cola .

durante il quarto anno:

- **San Donà Opportunity / Giffoni Experience** (alcuni studenti di 4 L)
Partecipazione al progetto extrascolastico "San Donà Opportunity" (già "Giffoni Experience") che coinvolge gli studenti delle scuole superiori del sandonatese. Gli studenti di "Grafica e Comunicazione" hanno messo a frutto le loro competenze per la realizzazione di prodotti grafici con applicazione nelle piattaforme social o per la finalizzazione di una sceneggiatura per un cortometraggio.

al termine del quarto anno:

- **Tirocinio in azienda**
La maggior parte degli studenti ha svolto un tirocinio di circa 120 ore in aziende del settore grafico-multimediale o in aziende avulse dalla grafica-multimediale che si sono avvalse delle competenze grafico-multimediali degli studenti per la realizzazione di prodotti necessari alla loro attività.

durante il quinto anno:

- **Preparazione agli esami**
Due ore di preparazione agli esami di stato in aula magna.
- **Orientamento in uscita**
Alcuni studenti, autonomamente, hanno partecipato ad attività di orientamento universitario e negli ITS.
- **Orientamento in uscita**
Visita a H-Farm con attività di orientamento
- **Corsi on-line**
Per gli studenti che non avessero raggiunto il 75% del monte ore di PCTO previsto per legge è stato organizzato un calendario di corsi on-line inerenti competenze informatiche e approfondimenti nell'ambito dell'educazione civile. Lo svolgimento dei corsi è stato interrotto con la pubblicazione del "Milleproroghe" che metteva in deroga lo svolgimento del PCTO per l'ammissione agli Esami di Stato.
Lista dei corsi on-line proposti:
 - Cisco System "Get Connected - Connessi sicuri"
 - Cisco System " Introduzione alla Cybersecurity"

- Piattaforma Educazione Digitale "La banca del futuro"
- Piattaforma Educazione Digitale "Economia civile"

Si allega al documento del 15 maggio la tabella col riassunto delle attività PCTO svolte da ogni singolo studente.

CREDITI

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, all'interno della banda di appartenenza della media dei voti conseguita dall'alunno/a al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza considerando almeno uno tra i seguenti indicatori:

- assiduità della frequenza scolastica
- interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola eventuali crediti formativi certificati.

Rientrano nell'assegnazione del credito scolastico le esperienze acquisite al di fuori della scuola frequentata, ma dotate di almeno una delle seguenti caratteristiche:

- esperienze qualificate, ovvero significative e rilevanti
- esperienze debitamente documentate (l'attestazione deve essere fornita dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera, deve contenere una breve descrizione dell'esperienza fatta ed indicarne il periodo. L'autocertificazione è possibile solo per le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione)
- esperienze coerenti con l'indirizzo di studi frequentato.

Tali esperienze devono essere conseguite non solo nell'ambito della formazione professionale e del lavoro in settori coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ma anche nell'ambito del volontariato, della solidarietà, della cooperazione, dello sport, dell'ambiente e delle attività culturali ed artistiche, cioè in settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla sua crescita umana, civile e culturale.

Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145), concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

PROVE SCRITTE

Per le prove si fa riferimento agli art.19 e 20 dell'OM 55 del 22-03-2024. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo

educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024.

Per il corrente anno la commissione dispone di un massimo di venti punti per la prima prova scritta e di venti punti per la seconda prova scritta, per un totale di 40 punti.

SIMULAZIONI

Le simulazioni della prova scritta di Italiano si sono svolte rispettivamente il 12 dicembre 2023 e il 3 Maggio 2024.

La simulazione della seconda prova si è svolta il 5 aprile 2024.

La simulazione del colloquio è fissata per il 25 Maggio 2024.

COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Linee guida per gli istituti tecnici. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione. La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe.

La commissione dispone di massimo venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito secondo la griglia di valutazione presente nell'allegato A dell'OM 55 del 22/03/2024.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

ITALIANO

Docente: prof.ssa Carmela Berbiglia

FINALITA' GENERALI

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione di rete.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

CONTENUTI SVOLTI:

LIBRI DI TESTO E ALTRE RISORSE UTILIZZATE

G: Armellini, A. Colombo, L. Bosi. M. Marchesini, "Con altri occhi", Zanichelli ed.; volume 3; altro materiale (appunti, PPT, PDF, video) condiviso attraverso "Classroom" di gmail.

CONTENUTI SVOLTI

Realismo. Naturalismo e Verismo**Conoscenze in termini di argomenti/contenuti**

Realismo (cenni)

Il Positivismo.

Il "Materialismo storico" di C. Marx e l'"Evoluzionismo" di C. Darwin (cenni)

Il Naturalismo francese**Testi:**

G. Flaubert "Le insofferenze di Madame Bovary" (pag. 61 vol. 3A)

E. Zolà, da L'Assommoir "La stireria" (pag. 64 vol. 3A)

Il Verismo

Giovanni Verga.

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Testi

da Vita dei campi: "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"

da I Malavoglia: "ora è tempo di andarsene" (pag. 222 vol. 3A); "Come le dita della mano" (cap.I) (pag. 219 vol. 3A)

da Mastro-don-Gesualdo: "La morte di mastro Gesualdo" (pag. 243 vol.3A).

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X			

Giosuè Carducci**Conoscenze in termini di argomenti/contenuti**

La vita. Le opere: Odi barbare e Rime nuove.

Da Rime nuove, "Pianto antico"(Vol.3A pag. 168)

Da Odi barbare, "Alla stazione in una mattina d'autunno" (Vol.3A pag. 169)

Il Decadentismo**Conoscenze in termini di argomenti/contenuti**

Il Decadentismo: definizione e articolazione.

L'estetismo e il Simbolismo

Testi

Charles Baudelaire, da "I fiori del male": "Corrispondenze", "L'albatro", "Perdita d'Aureola" (Vol.3A pp. 111/112 e pag.16)

Oscar Wilde, da Il ritratto di Dorian Grey, "Un nuovo edonismo" (Vol. 3A pag. 70)

Giovanni Pascoli

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Letture del documento 12 pag. 260 (La grande proletaria si è mossa)

Testi

da Myrica: "X agosto" (Vol. 3A pag.281) e "Anniversario II", testo condiviso in classroom
da Canti di Castelvecchio, "La mia sera" (Vol.3A pag.290)

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Testi

da Il Piacere: "Don Giovanni e Cherubino" (pag. 328 vol. 3A), "La vita come opera d'arte" (pag. 331 vol. 3A).

Dal "Trionfo della morte": "Il verbo di Zarathustra" (pag. 334 vol. 3A),

da Alcyone: "La pioggia nel pineto" e "Nella belletta" (Vol. 3 A pag. 322 e pag. 340)

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	X			

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

La psicanalisi e Sigmund Freud (cenni)

James Joyce, da Ulisse, "Il monologo di Molly Bloom" (Vol.3B pag. 126)

Trama dell'opera (cenni) e Stream of consciousness

Luigi Pirandello

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Testi

Da Novelle per un anno : "La carriola" (vol. 3B pag. 200) e "Ciaula scopre la luna", ascolto in classe e condivisione in classroom.

Da Il Fu Mattia Pascal : "Un caso strano e diverso" (pag. 217 vol. 3B, "Io e la mia ombra" (pag. 221, vol. 3B)

Da Uno nessuno, centomila: "Quel caro Gengè" (pag. 224 vol. 3B); "Non conclude" " (pag. 227 vol. 3B).

Il teatro: da Sei personaggi in cerca d'autore, "Siamo qua in cerca d'un autore" (pag. 230, vol. 3B)

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti**Italo Svevo.**

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Testi

Da Una vita, "Il cervello e le ali" (vol. 3B pag. 267)

Da Senilità, "Prove per un addio" (vol. 3B pag. 271)

Da La coscienza di Zeno: "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo" (cap. III); "Lo schiaffo" (cap. IV); "La vita è sempre mortale, non sopporta cure" (cap VII) (pp. 274/283 e pag. 258)

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	X			

Correnti di pensiero del primo Novecento:Futurismo**Testi**

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo" (Vol.3B pag.18); "Manifesto tecnico della letteratura" e da Zang tumb tumb "La bombardamento di Adrianopoli" anche in video, condivisi in classroom.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	X			

La poesia del Novecento italiano**Conoscenze in termini di argomenti/contenuti****Giuseppe Ungaretti**

Vita e opere, il pensiero e la poetica

Testi

da l'Allegria: " Pellegrinaggio", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso". (Vol.B pp. 306/318), "Sono una creatura", testo condiviso in classroom.

Da Il dolore, "Giorno per giorno". (Vol.B pag. 322)

L'Ermetismo**Salvatore Quasimodo**

Vita (cenni)

Testi

Da "Acqua e terre": "E' subito sera", condiviso in "Classroom

Da Giorno dopo giorno, "Alle fronde dei salici" (Vol. 3B pag. 111)

Vittorio Sereni, da Diario D'Algeria, "Non sa più nulla" (Vol. 3B pag. 114)

Eugenio Montale

La vita e le opere, il pensiero e la poetica

Testi

Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto" (Vol. 3B pp. 352/356), "Felicità raggiunta si cammina", testo condiviso in classroom.

Da Occasioni, "Non recidere, forbice, quel volto" (Vol. 3B pag. 359)

Da Satura, "Ho sceso, dandoti il braccio" (Vol. 3B pag. 365)

Umberto Saba

La vita. Il Canzoniere

Da Canzoniere, "Ritratto della mia bambina" (Vol.3B pag.401)

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	X			

Il Neorealismo**Conoscenze in termini di argomenti/contenuti**Neorealismo

Elio Vittorini: vita e opere.

Cesare Pavese: vita e opere.

Beppe Fenoglio: vita e opere.

Renata Viganò (cenni)

Primo Levi: vita e opere.

Testi

Elio Vittorini, da Uomini e no, "Uomini e no" (Vol. 3B pag. 506)

Cesare Pavese, da La casa in collina, "La casa in collina" (vol. 3B pag. 512)

Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (vol. 3B pag. 109)

Beppe Fenoglio, da Il partigiano Johnny, "Il partigiano Johnny" (vol. 3B pag. 523), "Il gorgo" da Diciotto racconti, condiviso in classroom.

Renata Viganò, da L'Agnese va a morire, "I ricchi guadagnano nella guerra e i poveri ci lasciano la pelle", testo condiviso in classroom.

Primo Levi, da Se questo è un uomo "Sul fondo".

La narrativa in Italia: gli anni della grande trasformazioneElsa Morante

Da "L'isola di Arturo", "L'isola di Arturo" (Vol.3B pag.536) e altri brani condivisi in classroom.

Natalia Ginzburg (Cenni)

Da Lessico Familiare, "Lessico Familiare" (Vol.3 B pag. 546)

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	X			

Lettura dei romanzi: Ernest Hemingway “Addio alle armi” e Ritanna Armeni “Una donna può tutto” o “Storia di una capinera” di Giovanni Verga, “Se questo è un uomo” di Primo Levi.

Percorsi tematici

Prima tematica

Il male (e il bene) di vivere: i poeti e il dolore, il piacere, la gioia, la noia.

Autori e correnti e testi:

Simbolismo

Charles Baudelaire, da “I fiori del male”: “Corrispondenze”, “L'albatro”, “Perdita d'Aureola” (Vol.3A pp. 111/112 e pag.16)

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita (cenni)

Da “Acqua e terre”: “E' subito sera”, condiviso in “Classroom

Eugenio Montale: vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto” (Vol. 3B pp. 352/356), “Felicità raggiunta si cammina”, testo condiviso in classroom.

Cesare Pavese: vita e opere.

Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi” (vol. 3B pag. 109)

Seconda tematica

Rappresentare il reale: Realismo, Naturalismo, Verismo e Neorealismo

Autori e correnti e testi:

Realismo (cenni)

G. Flaubert “Le insofferenze di Madame Bovary” (pag. 61 vol. 3A)

Il Positivismo.

Il Naturalismo francese

Testi

E. Zolà, da L'Assommoir “La stireria” (pag. 64 vol. 3A)

Il Verismo

Giovanni Verga.

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”, “Fantasticheria”

da I Malavoglia: “Ora è tempo di andarsene” (pag. 215 vol. 3A); “Come le dita della mano” (cap.I) (pag. 219 vol. 3A)

da Mastro-don-Gesualdo: “La morte di mastro Gesualdo” (pag. 243 vol.3A);

Neorealismo

Beppe Fenoglio: vita e opere.

Beppe Fenoglio, “Il gorgo” da Diciotto racconti, condiviso in classroom.

Terza tematica**Impegno, guerra e Resistenza: la letteratura e i drammi del Novecento.****Autori e correnti e testi:**FuturismoFilippo Tommaso Marinetti: vita (cenni)

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo" (Vol.3B pag.18); "Manifesto tecnico della letteratura" e da Zang tumb tumb "La bombardamento di Adrianopoli" anche in video, condivisi in classroom.

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere, il pensiero e la poetica

da l'Allegria: " Pellegrinaggio", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso". (Vol.B pp. 306/318), "Sono una creatura", testo condiviso in classroom.

Salvatore Quasimodo

Da Giorno dopo giorno, "Alle fronde dei salici" (Vol. 3B pag. 111)

Vittorio Sereni

da Diario D'Algeria, "Non sa più nulla" (Vol. 3B pag. 114)

Neorealismo

Elio Vittorini: vita e opere.

Cesare Pavese: vita e opere.

Beppe Fenoglio: vita e opere.

Renata Viganò (cenni)

Primo Levi: vita e opere.

Elio Vittorini, da Uomini e no, "Uomini e no" (Vol. 3B pag. 506)

Cesare Pavese, da La casa in collina, "La casa in collina" (vol. 3B pag. 512)

Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (vol. 3B pag. 109)

Beppe Fenoglio, da Il partigiano Johnny, "Il partigiano Johnny" (vol. 3B pag. 523), "Il gorgo" da Diciotto racconti, condiviso in classroom.

Renata Viganò, da L'Agnese va a morire, "I ricchi guadagnano nella guerra e i poveri ci lasciano la pelle", testo condiviso in classroom.

Primo Levi, da Se questo è un uomo "Sul fondo".

Quarta Tematica**I misteri della psiche: ragione, follia, nevrosi.**La psicanalisi e Sigmund Freud (cenni)Luigi Pirandello

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Da Novelle per un anno : "La carriola" (vol. 3B pag. 200) e "Ciaula scopre la luna", ascolto in classe e condivisione in classroom.

Da Il Fu Mattia Pascal : "Un caso strano e diverso" (pag. 217 vol. 3B, "Io e la mia ombra" (pag. 221, vol. 3B)

Da Uno nessuno, centomila: "Quel caro Gengè" (pag. 224 vol. 3B); "Non conclude" (pag. 227 vol. 3B).

Il teatro: da Sei personaggi in cerca d'autore, "Siamo qua in cerca d'un autore" (pag. 230, vol. 3B)

Italo Svevo

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Da Una vita, "Il cervello e le ali" (vol. 3B pag. 267)

Da Senilità, "Prove per un addio" (vol. 3B pag. 271)

Da La coscienza di Zeno: "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo" (cap. III); "Lo schiaffo" (cap. IV); "La vita è sempre mortale, non sopporta cure" (cap VII) (pp. 274/283 e pag. 258)

Quinta tematica**Il labirinto della famiglia****-La famiglia come luogo di affetto e come luogo di conflitti**Giosuè Carducci

Da Rime nuove, "Pianto antico"(Vol.3A pag. 168)

Giuseppe Ungaretti

Da Il dolore, "Giorno per giorno". (Vol.B pag. 322)

Giovanni Pascoli

La vita, le opere e la poetica.

da Myricae: "X agosto" (Vol. 3A pag.281), "Anniversario", testo condiviso in classroom.

Eugenio Montale

Da Satura, "Ho sceso, dandoti il braccio" (Vol. 3B pag. 365)

Umberto Saba

Da Canzoniere, "Ritratto della mia bambina" (Vol.3B pag.401)

Elsa Morante

Da "L'isola di Arturo", "L'isola di Arturo" (Vol.3B pag.536) e altri brani condivisi in classroom.

Natalia Ginzburg

Da Lessico Familiare, "Lessico Familiare" (Vol.3 B pag. 546)

NOTE: questa unità sarà parzialmente svolta e verificata dopo il 15 maggio

Tipologia della prima prova

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Progettazione e stesura di testi previsti per l'Esame di Stato secondo i criteri di correttezza, coerenza e coesione.

Simulazione prima prova: il 12 dicembre e il 3 maggio 2022

METODOLOGIE:

L'intero programma è stato affrontato a partire da una modalità di lavoro in gruppo per la lettura, l'analisi e il confronto dei testi narrativi e poetici inerenti alle cinque tematiche scelte e trattate. Questa attività autonoma svolta dagli studenti è stata talvolta anticipata dalla presentazione dell'autore e da un quadro generale della sua opera, ma più spesso si è scelto di partire da un testo chiave per poi presentare l'autore ampliando il campo.

Lezioni frontali e dialogate e visione di video, condivisi in classroom, con osservazioni, riflessioni e approfondimenti.

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

La classe ha raggiunto livelli diversi nell'acquisizione delle capacità:

- alcuni alunni si pongono a un livello avanzato;
- la maggior parte della classe si pone a un livello intermedio;
- un piccolo gruppo risulta più fragile e si posiziona ad un livello base o insufficiente.

STORIA

Docente: prof.ssa Carmela Berbiglia

FINALITA' GENERALI

Il docente di "Storia" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione tecnica, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale; essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario; individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

COMPETENZE

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.

CONTENUTI SVOLTI:

LIBRI DI TESTO E ALTRE RISORSE UTILIZZATE

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette "Storia: concetti e connessioni", vol.2 e 3, Ed. scolastiche Bruno

Mondadori; altro materiale (appunti, PPT, PDF) condiviso attraverso "Google Classroom".

CONTENUTI SVOLTI

Volume 3

UNITÀ 1: INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Capitolo 1: Scenario di inizio secolo

Capitolo 2: La Prima guerra mondiale

Capitolo 3: Le rivoluzioni russe

Metodi di verifica

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			

UNITÀ 2: LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Capitolo 4: La Grande guerra come svolta storica

- il quadro geopolitico e il quadro economico della nuova Europa

Capitolo 5: Vincitori e vinti

- la repubblica di Weimar
- l'Unione sovietica da Lenin a Stalin

Capitolo 6: Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	X			

LA QUESTIONE ISRAELO-PALESTINESE

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Dalla fine della Prima guerra mondiale agli accordi di Camp David: contenuto condiviso in classroom.

La classe ha assistito in differita a due conferenze dell'ISPI per le scuole:

Il Mondo in Classe: Come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto israelo-palestinese

Il Mondo in Classe: Cosa può succedere? Le possibili evoluzioni del conflitti.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			

UNITÀ 3 GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Capitolo 7: La crisi del 1929 e il New Deal

-la grande crisi

-il New Deal

Capitolo 8: Il Fascismo

Capitolo 9: Il Nazismo

Capitolo 10: Lo Stalinismo

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			

UNITÀ 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Capitolo 13: La Seconda guerra mondiale

Capitolo 14: L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			

UNITÀ 5: IL "LUNGO DOPOGUERRA"

Conoscenze in termini di argomenti/contenuti

La "Guerra fredda" in Occidente e in Oriente

- definizione
- il nodo della Germania
- la Cortina di ferro
- il muro di Berlino
- il blocco Occidentale
- il patto atlantico
- il piano Marshall
- il blocco orientale
- il patto di Varsavia
- gli Usa e la caccia alle streghe
- l'Urss e la coesistenza pacifica
- La gara spaziale
- la guerra in Corea
- la guerra in Vietnam
- la crisi di Cuba
- il crollo del muro di Berlino

Il confine orientale italiano e le foibe (cenni)

La decolonizzazione (cenni)

La ricostruzione in Italia, i partiti antifascisti, la Repubblica e la nascita della Costituzione (cenni)

NOTE: Questa unità sarà parzialmente svolta e verificata dopo il 15 maggio

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo e personali attraverso presentazioni multimediali, relazioni brevi su specifici argomenti; visione di video documentari, condivisi in classroom, con osservazioni, riflessioni e approfondimenti.

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

La classe ha raggiunto livelli diversi nell'acquisizione delle capacità:

- un gruppo ristretto si pone a un livello avanzato;
- la maggior parte della classe si pone a un livello intermedio;
- un piccolo gruppo risulta meno impegnato e si posiziona a un livello base o insufficiente.

INGLESE

Docente: prof.ssa Giulia Toffoletto

FINALITA' GENERALI

Il docente di "Lingua Inglese" concorre a far conseguire, al termine del percorso quinquennale dell'istruzione tecnica, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo.

COMPETENZE

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e nel quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di Classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, espressi in termini di competenze :

- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ;
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso tecnico, scientifico, economico, e con le attività svolte con la metodologia CiiL. Per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti di studio e di lavoro sono utilizzati anche gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale.

L'articolazione dell'insegnamento di "Lingua inglese" in conoscenze e abilità, riconducibili, in linea generale, al livello B2 del QCER, è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

CONTENUTI SVOLTI:

Marketing: goods and services, brands, sponsors, endorsers, influencers, product placement

Music in advertising, videos, music in films

Appeasement

WW1: greatest battles, diversity of troupes, trenches warfare, propaganda

WW2: the theory behind Keep Calm

Cold War: cenni

Aestheticism, Decadence: historical context, origins. The Picture of Dorian Gray by Wilde

War poets: comparison between "The Soldier" by Brooke and "Veglia" by Ungaretti

Grammar: breve ripasso passive voice

Educazione Civica: ships, u-boats and warfare during WW2

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
WW1, WW2, Marketing, educazione civica	WW1, WW2, War Poets	How to market a product		

Note: Per alcuni argomenti sono stati visti dei film.

Literature: "The Picture of Dorian Gray"

Storia: "The Darkest Hour"

Educazione Civica: documentario "Ships, u-boats: drain the ocean"

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico sono stati presentati vari argomenti con diverse modalità.

Per gli argomenti di grammatica si è preferita la classica lezione frontale, per gli argomenti storico-letterari ci si è affidati a video, riassunti, spider grams e film.

In fine per gli argomenti di microlingua sono stati utilizzati diversi testi, video ed esempi pratici.

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

La classe risulta divisa in due gruppi. Pochi studenti raggiungono un buon livello sia scritto che orale, la maggior parte risulta non troppo impegnata e motivata e di conseguenza raggiunge un livello base sia nello scritto che nel parlato.

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docenti: prof. Fantuzzi Pierluigi - prof. Pelizzon Daniele

FINALITA' GENERALI

Il docente di "Progettazione multimediale" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

COMPETENZE

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- utilizzare pacchetti informatici dedicati;
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti;
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

CONTENUTI SVOLTI:

Produzione audio 1

L'utilità dei parametri musicali nella composizione di una colonna sonora:

- il tempo musicale (semplice, composto, irregolare)
- la velocità e i bpm
- armonia (e tecniche di costruzione di un giro armonico) melodia e capacità evocativa degli intervalli (secondo la teoria di Stefani) e del tritono
- capacità evocativa dei timbri musicali (corno francese, glockenspiel - vibrafono - celesta - arpa, sassofono, sezione ottoni, percussioni)

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x				

Produzione Audio 2

Il workflow della produzione audio, dalla composizione alla finalizzazione di un file audio

- orchestrazione e arrangiamento
- realizzazione dell'audio con i VST
- registrazione strumenti reali (in sessioni separati o assieme)
- commistione tra VST e strumenti reali
- Comping e time editing
- mixing: gestione volumi, pan, equalizzazioni (nozioni di acustica), riverbero
- mastering

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x				

Musica da film

La progettazione della colonna sonora dal punto di vista registico

- leitmotiv
- il silenzio (per motivi estetici, per realismo acustico, intesa come assenza di colonna sonora)
- musica per ambientazione temporale e geografica
- musica di commento e musica d'accompagnamento
- Rapporto con la diegesi: intra- ed extradiegetico, la teoria dei livelli di Sergio Miceli, soggettiva sonora, uso creativo di queste classificazioni
- sincronizzazione: sincrono totale, mickeymousing, sincrono esplicito, sincrono implicito

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			

Le copertine dei Vinili

- Nascita e Sviluppo
- Morte e Resurrezione

Gli antenati del videoclip

- Cinebox e Scopitone

Storia del cinema e del montaggio cinematografico

- Nascita del cinema: f.lli Lumière
- Il Montaggio come effetto speciale: George Méliès, scuola di Brighton
- Cinema delle origini in USA
- Il trust di Edison
- La nascita della sequenza: Griffith
- Griffith (“The Birth of a Nation”, “Intolerance”)
- USA: i ruggenti anni 20 – I comici del muto: Harold Lloyd e Charlie Chaplin
- Inizio '900 in Francia (Film d'Art)
- L'adozione del lungometraggio: “Cabiria”, Pastrone
- Montaggio artistico e cinema d'avanguardia: Man Ray, Luis Bunuel (cenni)
- Futurismo: genesi e definizione di avanguardia, vari manifesti (pittura, scultura, “Arte dei Rumori”, fotodinamismo futurista dei f.lli Bragaglia, cinema futurista)
- Il Montaggio Intellettuale dell'Avanguardia Sovietica:
 - montaggio sovrano, Kulešov e l'effetto omonimo,
 - Ejzenštejn col montaggio intellettuale (“La corazzata Potëmkin”, “Ottobre”)
- Il Montaggio Intensivo dell'Espressionismo Tedesco:
 - “Il gabinetto del dottor Caligari” (Wiene)
 - “Nosferatu” (Murnau)
 - “Metropolis” (Fritz Lang)
 - Effetto Shuffter
- Il Montaggio Narrativo e Orson Welles (il flashback)
- Montaggio Critico: il Cinema Moderno
- La crisi della forma classica: il Neorealismo
 - “Roma città aperta” (Rossellini)
 - “Ladri di biciclette” (De Sica)
 - “Paisà” (Rossellini)
- Il Montaggio trasgressivo: La Nouvelle Vague
 - “Fino all'ultimo respiro” (Jean Luc Godard) (l'introduzione del jump-cut)
 - “Jules e Jim” (Truffaut)
 - “Hiroshima Mon Amour” (Resnais)
- Le sgrammaticature della “New Hollywood”
 - “Il Laureato” (Mike Nichols)
 - “Easy Rider” (Dennis Hopper) (flash-forward)
 - “Il Cacciatore” (Michael Cimino)

[trattazione prevista entro la fine dell'anno scolastico]:

- Il Cinema Postmoderno: il Montaggio Ludico
 - Lo split screen
 - Il cinema ipertestuale:
 - “Kill Bill” (Quentin Tarantino)

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X				

Note: Per ogni filone sono stati trattati: contesto socio-politico in cui nasce un filone, novità tecniche e novità tematiche, esemplificazione delle informazioni fornite con visioni di scene significative.

LABORATORIO: **Correzione colore** (Software: DaVinci Resolve)

- Layout del software e delle aree di lavoro, vista in dettaglio dell'area Color..
- Strumenti di color correction e color grading primari.
- Normalizzazione dell'immagine, trasformazione degli spazi di colore.
- Utilizzo basilare dell'area Deliver.
- Gamma dinamica, profondità di colore, spazi di colore.
- Uso degli scopes: waveform ed istogramma.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		X		

LABORATORIO: **Logo animato** (Software: After Effects)

- Layout del software e delle aree di lavoro.
- Funzionalità e shortcut della toolbar, timeline e livelli.
- Utilizzo basilare delle maschere.
- Funzioni del pannello composizione, funzioni di precomposizione.
- Concetto di keyframe, e regolazione easy ease.
- Interpolazione spaziale e temporale, lineare e non lineare.
- Maschere: tracciato, sfumatura, opacità, espansione.
- Importazione e preparazione di oggetti da Illustrator per After Effects.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		X		

LABORATORIO: Modellazione 3D (Software: Blender)

- Layout del software e funzionalità dei pannelli, in dettaglio di Viewport 3D.
- Comandi di base e utilizzo delle shortcut per strumenti e assi.
- Rendering della scena, utilizzo della videocamera.
- Utilizzo basilare dei materiali.
- Coordinate, pivot point, snapping e proportional editing.
- Utilizzo combinato di Object Mode e Edit Mode.
- Modifica di vertici, segmenti, facce. Estrusione, bevels, rings. Selezioni di base.
- Shade Smooth, Subdivision Surface.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		X		

METODOLOGIE:

Nelle lezioni teoriche frontali ogni contenuto è stato accompagnato da esempi multimediali (visivi e sonori).

Per agevolare lo studio è stato fornito agli studenti (principalmente per la parte audio) un libro in formato digitale di produzione interna al dipartimento, implementato da materiale in formato pdf fornito dal docente.

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e collaborativo durante tutto l'anno. Emergono diversi gradi di competenze, conoscenze e capacità; la maggior parte degli alunni raggiunge un livello di apprendimento discreto, con alcune individualità che si distinguono. Un gruppo esiguo di studenti incontra difficoltà nell'acquisizione dei contenuti, nella loro utilizzazione e rielaborazione, in conseguenza dell'impegno non sempre costante, raggiungendo un livello appena sufficiente.

LABORATORI TECNICI

Docenti: Prof.ssa Annalisa Cagnin
Prof. Filippo Bellenzier

FINALITA' GENERALI

Il docente di "Laboratori tecnici" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studi, ricerca e approfondimento disciplinare; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro, sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.

COMPETENZE

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- utilizzare pacchetti informatici dedicati;
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti;
- programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

CONTENUTI SVOLTI

L'agenzia pubblicitaria moderna

- reparto account, planning, creativo
- le figure professionali e ruoli: account, art director, copywriter, producer, art buyer
- la rete esterna: centro produzione stampa, centro media, web agency, case di produzione, concessionarie, gli istituti di ricerca

La struttura della comunicazione pubblicitaria

- Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, promotion strategy e copy brief
- Definizione di pubblicità e finalità: pubblicità commerciale e non commerciale
- Pubblicità commerciale, obiettivi e tipologie: product, corporale e brand advertising
- Pubblicità non commerciale, obiettivi e tipologie: comunicazione di parte (advocacy advertising e propaganda politica), comunicazione imparziale (pubblicità pubblica e sociale)

- Format pubblicitari: definizione, tipologie (product oriented, consumer oriented), format con testimonial, format teaser, format istantaneo, format presentatore, format redazionale, format jingle, format umoristico, format classico, format comparativo, format con mnemonic device, format dimostrativo, format realistico, format simbolico
- Claim, Payoff, Mission e Vision

Marketing Mix

- Definizione di marketing (Philip Kotler)
- Evoluzione del marketing: dalle origini (le prime istituzioni di settore: la National Association of Teachers of Advertising), dal marketing transazionale al marketing relazionale
- La piramide dei bisogni di Maslow
- Le leve fondamentali del marketing: le 4p (product. price, placement, promotion)
- Prodotto: beni, servizi, ciclo di vita, prodotti durevoli e non durevoli, motivazioni d'acquisto (prodotto funzionale, di status, edonistico), grado di coinvolgimento (convenience good, shopping good, specialty good)
- Prezzo: posizionamento del prodotto, politiche di scrematura, politiche di discriminazione, politiche di penetrazione
- Distribuzione: canale diretto, indiretto, corto o lungo
- Promozione: obiettivi
- Gli obiettivi di marketing, di comunicazione, di business
- Le strategie concorrenziali: azioni promozionali, azioni di comparazione
- Strategie di espansione: intensive ed estensive
- Target di marketing o buyer, decision o opinion leader, target audience, end-user
- Target di comunicazione

La Marca e la brand equity

- La Marca, definizione e significato
- Le più importanti fasi dagli anni '50 ad oggi
- I 6 livelli di significato: attributi, benefici, valori, cultura, personalità, utente
- Posizionamento
- I metodi di ricerca: associazione di parole, personificazione della Marca, individuazione dell'essenza della Marca
- Brand building: il ruolo dei mass e new media, i nuovi strumenti di comunicazione
- Marca funzionale, Marca di immagine, Marca esperenziale
- Estensione della Marca: di linea, di marca, marche multiple, co-branding
- Brand Equity e azioni che portano allo sviluppo della Brand Equity (loyalty, awareness, qualità percepita)

La campagna pubblicitaria

- Il processo di realizzazione: definizione obiettivi, definizione budget, individuazione target di comunicazione, definizione del messaggio, scelta del media, calendario uscite, analisi dei risultati
- Crossmedialità e transmedialità, differenze e usi

Packaging

- Definizione e valori: pratico, ideale, referenziale, emozionale
- Funzioni (contenimento - protezione - trasporto)
- Imballaggio (primario - secondario - terziario)
- Materiali (vetro - plastica - metalli - carta e cartoni)
- La fustella
- Accenno alla Flessografia
- informazioni obbligatorie
- Packaging sostenibile (analisi case history)

Infografica

- Definizione, l'efficacia dell'informazione, le regole fondamentali
- Diagrammi tipologie ed utilizzi: diagramma, diagramma cartesiano, grafici a barre, istogramma, diagramma a torta, grafico radar
- Herry Beck, la mappa della metropolitana di Londra
- Otto Neurath e il sistema visivo Isotype

Itinerari nell'Arte - progetti di Potenziamento

- Futurismo e pubblicità: La stagione italiana del Futurismo (1909 1944) e l'estetica futurista
- il manifesto del futurismo 1909
- il mito della Macchina e il manifesto tecnico della pittura futurista
- Le tavole Parolibere
- Fortunato Depero e la casa d'arte futurista
- La Bauhause - scuola di arte e mestieri 1919

Laboratorio

Brief | Cà di Rajo | ideazione del marchio e relativo manuale d'utilizzo

Brief | Pop Culture | ideazione fustella e visual comunicazione packaging

Brief | Berlinale | sviluppo campagna affissione

Brief | Depero. Pubblicità - Movimento | sviluppo campagna di comunicazione mostra

Brief | Infografica | tema a scelta

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X	X		

METODOLOGIE**Didattica laboratoriale e didattica inclusiva**

Lezioni partecipate e dialogate, ricerca e raccolta dati, riflessioni su casi reali e analisi case history, problem solving, cooperative learning, peer tutoring, brainstorming, interventi e suggerimenti in itinere.

Fase di verifica

Le verifiche sono state svolte in itinere, la raccolta dei dati oggettivi è stata poi analizzata nella fase di valutazione delle competenze.

Per la verifica formativa delle conoscenze e abilità sono stati valutati i saperi teorici e la capacità di utilizzarli per risolvere il problema di comunicazione assegnato.

Per la verifica sommativa delle competenze è stato esaminato il progetto definitivo ed è stata valutata: la capacità di agire in situazione e contesti reali, la capacità di lavorare in gruppo, l'utilizzo di strumenti tecnologici, la capacità di risolvere il problema di comunicazione applicando un metodo progettuale, l'originalità, l'utilizzo delle tecniche, dei software specifici ed il rispetto, dei tempi di consegna.

Per ogni argomento sono state svolte verifiche orali individuali.

Strumenti di valutazione

Griglie e rubriche di valutazione

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e collaborativo durante tutto l'anno.

Emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità; la maggior parte degli alunni raggiunge un livello di apprendimento discreto con alcune individualità che si distinguono.

Un gruppo esiguo di studenti incontra difficoltà nell'acquisizione dei contenuti, nella loro utilizzazione e rielaborazione, probabilmente in conseguenza dell'impegno non sempre costante, raggiungendo un livello appena sufficiente.

ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei PROCESSI PRODUTTIVI

Docenti: prof.ssa Deborah Stocco, prof.ssa Federica Marchiori

FINALITA' GENERALI
<p>I docente di "Organizzazione e gestione dei processi produttivi" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali.</p>
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; ● analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento; ● utilizzare pacchetti informatici dedicati; ● identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; ● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; ● identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

CONTENUTI SVOLTI:

L'azienda:

- tipi di aziende
- enti pubblici (INAIL, INPS)
- associazioni, fondazioni, cooperative
- secondo il grado di sviluppo, natura del sogg. e forma giuridica
- società di persone e società di capitale

Funzioni d' impresa e Alta direzione

Organizzazione Aziendale

Classificazione Aziende grafiche:

- su commessa, editoriali, per processo continuo

Il capitale e i fattori produttivi:

- cap. sociale, di cessione, di liquidazione e funzionamento

Finanziamento:

- con vincoli di credito e di capitale
- il leasing

I costi:

- ammortamento
- variabili, costanti, a copia
- costo ora nucleo produttivo

I ricavi:

- fattura, bolla d'accompagnamento, DDT

L'azienda e il mercato grafico:

- entipologia dello stampato
- classificazione degli stampati
- gara d'appalto
- regimi di mercato
- inventario

Il budget**Oneri fiscali:**

- imposte dirette e indirette, IRPEF, IVA, imponibile
- oneri previdenziali e assistenziali

Scritture contabili:

- libro inventario, giornale e mastro
- libro paga e matricola

Gestione:

- esercizio, reddito, bilancio
- rischi, equilibrio
- politiche d'Impresa
- fornitori
- clienti diretti e potenziali
- massa

Previsto per l'ultimo periodo:**I processi produttivi:**

- commessa e preventivi

Programmazione e gestione dei processi:

- Gestione dei processi

Certificazioni**Calcolo di un preventivo**

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X	X	X	

CONTENUTI SVOLTI IN LABORATORIO:

- esportazione del pdf, differenze tra pdf di stampa e per il web
- elaborazione e creazione di un nuovo brand: dalla creazione del marchio alla pianificazione delle azioni di marketing.
- simulazione d'esame

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		X		

METODOLOGIE:

- Didattica laboratoriale
- Lezione frontale
- Flipped Classroom
- Cooperative learning

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

Il livello raggiunto dalla classe è medio. Le capacità di sviluppo di progetti è parzialmente limitato, la conoscenza dei procedimenti di esecuzioni risulta buono.

Emergono comunque diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof.ssa Vera Daniela Valesse

FINALITA' GENERALI

L'insegnamento di scienze motorie e sportive negli istituti tecnici fa riferimento a quanto previsto dall'art. 2, comma 2, del Regolamento. Esso costituisce un ambito essenziale per favorire negli studenti il perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico.

Dato che tuttavia nell'obbligo di istruzione non sono indicate specifiche competenze al riguardo, può essere opportuno segnalare, nel rispetto dell'autonomia scolastica e didattica, alcune concrete conoscenze e abilità perseguibili al termine del primo biennio.

Esse riguardano non solo aspetti collegati alla pratica motoria e sportiva, come ad esempio quelli relativi all'esecuzione di corrette azioni motorie, all'uso di test motori appropriati o ai principi di valutazione dell'efficienza fisica, ma anche quelli relativi alla consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi.

Sul piano metodologico, il percorso didattico – in coerenza con queste valenze educative – è finalizzato a valorizzare le potenzialità di ogni studente in ordine alla integralità del proprio sviluppo.

COMPETENZE

In questo insegnamento assume speciale rilevanza la dimensione delle competenze sociali o trasversali, in particolare quelle collegabili alla educazione alla cittadinanza attiva, tra cui si possono prevedere le seguenti:

- utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile,
- partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria,
- riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute, riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.
- Padroneggiare il proprio corpo e conoscere le sue modificazioni, (consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva);
- Coordinazione e percezione sensoriale, (Riconoscere, discriminare, utilizzare, elaborare le percezioni sensoriali; il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo);
- Espressività corporea, (Linguaggio verbale e non verbale, interazione tra movimento e processi affettivi e cognitivi);
- Il gioco, lo sport, le regole e il Fair Play, (Aspetti relazionali, cognitivi, aspetti tecnici e tattici);
- Sicurezza e prevenzione, salute e benessere, (Prevenzione degli infortuni e norme di "Primo Soccorso" assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita).

CONTENUTI SVOLTI:

Abilità Motorie e Coordinazione

Le attività sportive di quest'anno mirano a sviluppare abilità motorie e coordinazione. Gli studenti hanno lavorato sulla capacità di eseguire movimenti complessi con precisione, mantenere equilibrio in diverse situazioni e sviluppare forza, velocità e resistenza.

Contenuti:

- Esercizi propedeutici per migliorare le abilità motorie (es. esercizi di base fitness/pesistica)
- Attività di coordinazione e percezione sensoriale attraverso il movimento (es. esercizi con palloni e altri attrezzi, andature)
- Esercizi di equilibrio, sia statico che dinamico, in contesti di dodgeball, pallamano, pallavolo, tennis tavolo, badminton, pickleball e ultimate frisbee
- Attività di resistenza e forza (es. circuiti di fitness, allenamenti funzionali)

2. Conoscenza del Corpo Umano e del Movimento

Gli studenti sono stati guidati alla comprensione del corpo umano e hanno acquisito conoscenze sulle relazioni tra movimento, spazio e tempo.

Contenuti:

- Nozioni di base sull'anatomia e la fisiologia legate all'attività motoria
- Esercizi di percezione spaziale e temporale (es. esercizi con il frisbee e nei giochi di squadra)
- Attività per comprendere il movimento nello spazio e nel tempo (es. giochi di squadra e attività sportive)

3. Salute, Sicurezza e Benessere

La sicurezza e il benessere sono fondamentali. Gli studenti hanno imparato a prevenire infortuni e a praticare uno stile di vita sano, con particolare attenzione all'alimentazione e ai disturbi alimentari.

Contenuti:

- Regole di sicurezza e prevenzione degli infortuni durante le attività sportive
- Concetti base di primo soccorso
- Approccio a uno stile di vita sano, incluso l'alimentazione equilibrata e la prevenzione dei disturbi alimentari
- Nozioni di fitness per promuovere la salute e il benessere generale (es. esercizi di stretching, allenamento funzionale)

4. Espressività Corporea e Comunicazione

L'espressività corporea e la comunicazione verbale e non verbale sono componenti essenziali delle scienze motorie. Gli studenti sono stati incoraggiati a esprimersi attraverso il movimento e a comprendere il linguaggio del corpo.

Contenuti:

- Esercizi di espressività corporea e linguaggio non verbale (es. movimenti ritmici)
- Attività di comunicazione verbale e non verbale durante gli sport di squadra come dodgeball, pallamano, pallavolo, badminton, pickleball e ultimate frisbee
- Interazione tra movimento e processi affettivi e cognitivi (es. ruoli e simulazioni)

5. Sport, Regole e Fair Play

Il rispetto delle regole e il fair play sono valori chiave nelle scienze motorie. Gli studenti sono stati formati sui regolamenti degli sport praticati durante l'anno e sull'importanza del fair play.

Contenuti:

- Regole fondamentali di dodgeball, pallamano, pallavolo, tennis tavolo, badminton, pickleball e ultimate frisbee
- Comportamenti corretti e fair play durante le competizioni
- Storia e sviluppo degli sport trattati durante l'anno

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X	X		

Note:

Se gli studenti desiderano approfondire gli argomenti trattati, è possibile consultare nella sezione "didattica" del ROL i materiali condivisi per i vari argomenti (slide, manuali, immagini e mappe concettuali) .

Metodologie Didattiche e Modalità di Verifica

Le metodologie didattiche adottate nel corso dell'anno per le classi di quinta superiore si basano su un approccio attivo e partecipativo. Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e in esperienze dirette che favoriscono l'apprendimento collaborativo e lo sviluppo di competenze motorie e sociali. Ecco alcuni elementi chiave delle metodologie didattiche e delle modalità di verifica:

- **Apprendimento Attivo:** Le lezioni includono attività pratiche e sessioni di gioco che incoraggiano la partecipazione attiva degli studenti. L'obiettivo è sviluppare abilità motorie, coordinazione e capacità di collaborazione.
- **Lavoro di Gruppo e Collaborazione:** Gli studenti lavorano spesso in gruppi o squadre, il che promuove la cooperazione, la comunicazione e il fair play.
- **Apprendimento Basato su Progetti:** Alcune attività didattiche si basano su progetti, come l'organizzazione di eventi sportivi o la preparazione di presentazioni su temi di salute e benessere.
- **Valutazioni Formative e Sommativ:** Le modalità di verifica includono valutazioni pratiche durante le attività sportive, test di conoscenza sugli argomenti trattati (come sicurezza, regole sportive, anatomia e alimentazione), e verifiche scritte o orali.

Capacità Acquisite dagli Studenti

Il livello raggiunto dalla classe in termini di competenze e capacità acquisite può variare, ma in generale gli studenti dovrebbero essere in grado di dimostrare una serie di abilità e conoscenze in linea con gli obiettivi del corso. Ecco una panoramica delle capacità acquisite dagli studenti:

- **Abilità Motorie e Coordinazione:** gli studenti hanno sviluppato un buon livello di controllo motorio, equilibrio e coordinazione, evidenziando competenze in sport come dodgeball, pallamano, pallavolo, tennis tavolo, badminton, pickleball e ultimate frisbee.
- **Conoscenza del Corpo Umano e Sicurezza:** gli studenti comprendono i concetti base dell'anatomia e della fisiologia, sanno come prevenire gli infortuni e hanno conoscenze di primo soccorso.
- **Comportamento e Fair Play:** gli studenti dimostrano una buona comprensione delle regole sportive e del fair play, partecipando attivamente alle attività di squadra e mostrando rispetto per compagni e avversari.
- **Salute e Stili di Vita Sani:** gli studenti sono consapevoli dell'importanza di uno stile di vita sano, conoscono le basi dell'alimentazione corretta e sanno riconoscere comportamenti rischiosi come i disturbi alimentari.

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docenti: prof. Paolo Putortì, prof. Filippo Bellinzier

FINALITA' GENERALI
<p>Il docente di “Tecnologie dei processi di produzione” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; ● gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; ● analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; ● utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi; ● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

CONTENUTI SVOLTI:

- Sicurezza sul lavoro;
- Stampa digitale;
- Marketing
- New economy, old economy
- Copy Strategy
- Studio di mercato (target, segmentazione, posizionamento)
- Brand power:
 - vision,
 - mission,
 - values.
- Marketing mix
- La costruzione del brand:
 - brand identity,
 - brand personality

- La percezione del brand:

- brand image,
- brand equity

Ripasso dei contenuti della stampa:

- Stampa incavografica;
- Stampa rilievografica;
- Stampa planografica;
- Stampa permeografica;

Argomenti di laboratorio

- Argomento n° 1 Menù Pieghevole

Fase di sviluppo (Ricerca, Mood board, rough, menabò e finish layout)

Programmi utilizzati Adobe InDesign

- Argomento n° 2 Tabloid

Fase di sviluppo (Ricerca, Mood board, rough, timone, menabò e finish layout)

Programmi utilizzati Adobe InDesign

- Argomento n° 3 Sovracoperta del libro Alfabetica di Aldo Novarese

Fase di sviluppo (Ricerca, Mood board, rough, e finish layout)

Programmi utilizzati Adobe InDesign

- Argomento n° 4 Sito Web

Fase di sviluppo (Ricerca, Mood board, rough, e finish layout)

Programmi utilizzati Adobe XD

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X	X	-	-

Note:

Per quanto riguarda i seguenti argomenti: Sicurezza sul lavoro e Stampa digitale, verranno conclusi dopo il 15 maggio.

METODOLOGIE:

La classe principalmente è stata coinvolta con lezioni frontali per quanto riguarda la teoria. In laboratorio viene coinvolta nell'attività laboratoriale tramite peer tutoring.

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

Il livello della classe risulta sufficiente per una buona parte della classe, alcuni alunni dimostrano ottime conoscenze tecnico-pratiche. Tranne per tre alunni con gravi insufficienze.

MATEMATICA

Docente: prof,ssa Chiara Genoveffa Morrone

FINALITA' GENERALI
<p>Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento, nel secondo biennio il docente di matematica persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze generali di seguito richiamate.</p> <p>L'articolazione dell'insegnamento di Matematica in conoscenze e abilità è orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.</p> <p>Nella scelta dei problemi sarà opportuno fare riferimento sia ad aspetti interni alla matematica, sia ad aspetti specifici collegati ad ambiti scientifici (economico, sociale, tecnologico) o, più in generale, al mondo reale.</p>
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; ● utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; ● utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati; ● utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; ● correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento; ● orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; ● utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi; ● intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; ● riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

CONTENUTI SVOLTI:

-INTEGRALI INDEFINITI

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrale delle funzioni composte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

-INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi

-CALCOLO COMBINATORIO

- Disposizioni
- Permutazioni
- Combinazioni
- Binomio di Newton

-PROBABILITA' (EDUCAZIONE CIVICA)

- Probabilità classica
- Somma e prodotto di eventi
- Probabilità condizionata
- Teorema di Bayes

ù

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X			

METODOLOGIE:

La trattazione degli argomenti è stata espletata tramite lezioni frontali interattive con continue esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante al fine di acquisire e consolidare le conoscenze. Utilizzata anche la peer education.

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

La classe può essere suddivisa in tre raggruppamenti:

- un primo gruppo, formato da alcuni alunni, ha dimostrato partecipazione, costanza nello studio e nell'impegno, acquisendo le competenze richieste.
- un secondo gruppo, maggioritario, ha raggiunto risultati mediamente adeguati, dimostrando un'accettabile acquisizione delle competenze richieste.
- infine, vi è una minoranza che, allo stato attuale, ancora deve impegnarsi per cercare di raggiungere i risultati richiesti.

RELIGIONE

Docente: prof.ssa Bonetto Stefania

FINALITA' GENERALI

(in riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 88, alle Linee Guida per gli Istituti Tecnici di cui alla Direttiva n. 57 del 15 luglio 2010 e alla Direttiva n. 4 del 16 gennaio 2012)

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita sociale, nel mondo universitario e professionale. L'Irc, con la propria identità disciplinare, assume le linee generali del profilo culturale, educativo e professionale degli istituti tecnici e si colloca nell'area di istruzione generale, arricchendo la preparazione di base e lo sviluppo degli assi culturali, interagendo con essi e riferendosi in particolare all'asse dei linguaggi per la specificità del linguaggio religioso nella lettura della realtà.

Il docente di religione cattolica, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, contribuisce a far acquisire allo studente i seguenti risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi: agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario (DPR 15 marzo 2010, n. 88, Allegato A, paragrafo 2.1).

In particolare lo studio della religione cattolica, in continuità con il primo ciclo di istruzione, promuove la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita. A questo scopo, l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una lettura critica del rapporto tra dignità umana, sviluppo tecnico, scientifico, ed economico, nel confronto aperto tra cristianesimo e altre religioni, tra cristianesimo e altri sistemi di significato. Nell'attuale contesto multiculturale, il percorso scolastico proposto dall'Irc favorisce la partecipazione ad un dialogo aperto e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

I contenuti disciplinari, anche alla luce del quadro europeo delle qualifiche, sono declinati in competenze e obiettivi specifici di apprendimento articolati in conoscenze e abilità, come previsto per gli istituti tecnici, suddivise in primo biennio, secondo biennio e quinto anno. È responsabilità del docente di religione cattolica progettare adeguati percorsi di apprendimento, con opportuni raccordi interdisciplinari, elaborando queste indicazioni secondo le specifiche esigenze del settore di riferimento

COMPETENZE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

CONTENUTI SVOLTI:

Nucleo tematico: Valori da realizzare.

Unità di apprendimento:

- Il desiderio. I giovani sono ancora capaci di sognare?
- Il futuro: da speranza a minaccia
- Agenda 2030 sulla parità di genere
- Equità di genere: una questione di rispetto. Visione video
- Violenza di genere? Discussione su tematica di attualità
- Essere maschio, essere femmina.
- Genere e generazione
- La costruzione socio-culturale del "gender"
- La disforia di genere

Nucleo tematico: Le relazioni e l'amore.

Unità di apprendimento:

- Amare è ...
 - Mi piaci o ti amo? Riflessione sulle caratteristiche dell'amore
 - L'amore ai tempi di Facebook: il pensiero di Baumann
 - Amore e famiglia
 - Famiglia e famiglie oggi
 - La riforma del diritto di famiglia
 - Famiglia e famiglie oggi: quali "tipi" di famiglia?
-
- Coppie di fatto e contratto di convivenza
 - Amore come senso della vita. Il matrimonio.
 - Il Matrimonio in Italia. Le pubblicazioni
 - Il matrimonio civile e religioso. Gli articoli del codice civile sul matrimonio
 - Il rito del matrimonio civile e religioso.

- Le unioni civili

Nucleo tematico: un mondo da umanizzare.

Unità di apprendimento:

- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- L'uomo e il lavoro. Il ciclo scultoreo del Campanile di Giotto a Firenze
- L'uomo e il lavoro. Attività che lo rende schiavo o che dà senso alla vita?
- I diritti dell'uomo. Il lavoro è un diritto?
- Il discorso di Steve Jobs ai neolaureati di Stanford
- L'economia solidale e l'etica del lavoro
- Nicolò Govoni e la fondazione di "Still I Rise"

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	X			X

Note: Per quanto riguarda l'argomento di attualità "Nicolò Govoni e la fondazione di "Still I Rise" facente parte del nucleo tematico "Valori da realizzare", verrà affrontato dopo il 15 maggio.

METODOLOGIE:

La metodologia adottata ha privilegiato una lezione:

- dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto;
- in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica delle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio;
- capace di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche;
- in grado di contribuire alla piena promozione culturale e sociale degli allievi.

Le riflessioni personali, la ricerca e il confronto col contesto attuale (valorizzazione del gruppo come luogo di relazioni autentiche, di confronto, apertura e dialogo) hanno caratterizzato le lezioni, sempre nel rispetto delle singole situazioni di partenza e della diversità degli studenti stessi.

Gli strumenti proposti, oltre alla lezione frontale, sono stati soprattutto il dialogo e il dibattito in classe, l'uso di powerpoint preparati dall'insegnante, altre risorse multimediali, libri di testo e altro materiale di approfondimento.

La valutazione, avvenuta mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e il dibattito in classe, l'analisi di approfondimenti forniti dall'insegnante, ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle attitudini personali, delle difficoltà individuali, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro personale utilizzo e alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente, con alcuni elementi che hanno ottenuto discreti e buoni risultati.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza è stato soddisfacente. Gli studenti hanno dimostrato interesse verso la disciplina e desiderio di mettersi in gioco.

DOCUMENTO VISIONATO DA DOCENTI E STUDENTI in data 07/05/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

CANDIDATO/A _____

CLASSE 5^ _____ **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione
di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)					PUNTI
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Struttura chiara e articolata. Rigore nelle connessioni logiche.	Struttura chiara, ma con qualche incertezza. Correttezza nelle connessioni logiche.	Struttura semplice, ma definita. Qualche imprecisione nelle connessioni logiche.	Struttura disordinata e poco precisa. Nessi logici non sempre adeguati.	Testo confuso e disorganico, pianificazione inesistente. Assenza di adeguati nessi logici.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato, forma fluida. Morfosintassi corretta; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico e forma espressiva appropriati. Morfosintassi corretta; uso corretto della punteggiatura.	Forma semplice, ma nel complesso corretta. Qualche imprecisione lessicale. Alcuni errori morfosintattici, uso abbastanza corretto della punteggiatura.	Forma espressiva non sempre adeguata. Lessico generico e ripetitivo. Presenza di errori morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura.	Gravi errori e improprietà lessicali. Gravi errori di morfosintassi; uso scorretto della punteggiatura.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Completa ed esauriente. Rielaborazione critica personale e originale.	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti. Rielaborazione critica buona.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze. Rielaborazione critica sufficiente.	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche. Rielaborazione critica superficiale.	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose. Rielaborazione critica inesistente.	
				TOTALE PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)					PUNTI
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Non rispetta alcun vincolo	

circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)						
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Adegua	Parziale	Insufficiente	Del tutto inadeguata	
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	Adegua	Parziale	Insufficiente	Scarsa	
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione precisa e ben articolata	Interpretazione corretta	Interpretazione schematica, ma sostanzialmente corretta	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Interpretazione del tutto scorretta	
						TOTALE PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA

Valutazione complessiva NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).	100/100	<u> </u> /10
		0
		<u> </u> /2
		0


ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "VITO VOLTERRA"

Informatica e Telecomunicazioni - Elettronica ed Elettrotecnica - Grafica e Comunicazione



CANDIDATO/A _____ C

 LASSE 5^ _____ **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)					PUNTI
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Struttura chiara e articolata. Rigore nelle connessioni logiche.	Struttura chiara, ma con qualche incertezza. Correttezza nelle connessioni logiche.	Struttura semplice, ma definita. Qualche imprecisione nelle connessioni	Struttura disordinata e poco precisa. Nessi logici non sempre adeguati.	Testo confuso e disorganico, pianificazione inesistente. Assenza di adeguati nessi	

			logiche.		logici.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato, forma fluida. Morfosintassi corretta; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico e forma espressiva appropriati. Morfosintassi corretta; uso corretto della punteggiatura.	Forma semplice, ma nel complesso corretta. Qualche imprecisione lessicale. Alcuni errori morfosintattici, uso abbastanza corretto della punteggiatura.	Forma espressiva non sempre adeguata. Lessico generico e ripetitivo. Presenza di errori morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura.	Gravi errori e improprietà lessicali. Gravi errori di morfosintassi. Uso scorretto della punteggiatura.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Completa ed esauriente. Rielaborazione critica personale e originale.	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti. Rielaborazione critica buona.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze. Rielaborazione critica sufficiente.	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche. Rielaborazione critica superficiale.	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose. Rielaborazione critica inesistente.	
				TOTALE PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)					PUNTI
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione e comprensione puntuale, articolata di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione corretta e chiara di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	Adeguate	Parziale	Insufficiente	Mancante	
	19-20	16-18	12-15	6-11	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Soddisfacenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	Insufficienti	Gravemente carenti	
				TOTALE PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		

Valutazione complessiva NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).	100/100	_____/10
		0
		_____/2
		0


ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "VITO VOLTERRA"

Informatica e Telecomunicazioni - Elettronica ed Elettrotecnica - Grafica e Comunicazione


CANDIDATO/A _____ **CLAS**
SE 5[^] _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere
 espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)					PUNTI
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Struttura chiara e articolata. Rigore nelle connessioni logiche.	Struttura chiara, ma con qualche incertezza. Correttezza nelle connessioni logiche.	Struttura semplice, ma definita. Qualche imprecisione nelle connessioni logiche.	Struttura disordinata e poco precisa. Nessi logici non sempre adeguati.	Testo confuso e disorganico, pianificazione inesistente. Assenza di adeguati nessi logici.	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato, forma fluida. Morfosintassi corretta; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico e forma espressiva appropriati. Morfosintassi corretta; uso corretto della punteggiatura.	Forma semplice, ma nel complesso corretta. Qualche imprecisione lessicale. Alcuni errori morfosintattici, uso abbastanza corretto della punteggiatura.	Forma espressiva non sempre adeguata. Lessico generico e ripetitivo. Presenza di errori morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura.	Gravi errori e improprietà lessicali. Gravi errori di morfosintassi. Uso scorretto della punteggiatura.	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Completa ed esauriente. Rielaborazione critica personale e originale.	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti. Rielaborazione critica buona.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze. Rielaborazione critica sufficiente.	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche. Rielaborazione critica superficiale.	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose. Rielaborazione critica inesistente.	
				TOTALE PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)					PUNTI
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Soddisfacente	Nel complesso presente	Parziale	Poco chiaro e disordinato	Completamente inadeguato	
	19-20	16-18	12-15	6-11	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Soddisfacenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	Insufficienti	Del tutto inadeguate	
				TOTALE PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		

Valutazione complessiva NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).	100/100	<u> </u> /10
		0
		<u> </u> /2
		0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

rev.20230411

Indicatore da indicazione ministeriale	Descrizione indicatori applicati alla specializzazione "Grafica e comunicazione"	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	≈ Risposta alle domande teoriche Ciascuna delle due risposte richieste verrà valutata max 2,5pt	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	≈ Valutazione tecnica del prodotto grafico realizzato. Si farà riferimento ai seguenti parametri:: <ul style="list-style-type: none"> ● struttura compositiva ● gerarchia dei testi ● scelte relative a leggibilità, colore e font ● gestione immagini istituzionali ● coerenza stilistica tra i vari prodotti da realizzare ● rielaborazione personale (part. sulle immagini fornite dagli esaminatori) ● competenze grafiche in senso lato (es. uso dei software) ● bozzetti (presenza di un ragionamento progettuale) 	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	≈ Presenza di tutto il materiale richiesto e coerenza tra il prodotto realizzato e le richieste del briefing	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	≈ Spiegazione del concept presenza di argomentazioni a sostegno delle scelte effettuate.	3